

Автор повести сохраняет привычную сказочно-былинную формулу, с которой обращается гонец к царю — „пити, ясти, веселитися“, — не считаясь с тем, что она не совсем хорошо связывается с предыдущими фразами текста. Она следует за словами „радость минувше“, значит, веселие уже прошло у царя, а о „питии“ и яствах и совсем ничего не было сказано выше. Вестник — „добрый молодец“, „пташечка“ — у автора превращается в „куриера“.

Наблюдения над фольклорными элементами в той части „Истории о Ярополе“, которая развивает воинскую тему, показывают, что автор сознательно стилизует своих героев в духе сказочно-былинных богатырей, противопоставляя их галантным рыцарям и кавалерам переводных повестей.

Однако, как уже отмечено выше, он переносит в свою приключенческую повесть лишь приемы внешней характеристики, выработанные устным эпосом. Вымышленный рассказ о вымышленных героях он не пронизал той патриотической идеей, которая определяет в народном героическом эпосе поведение богатырей: военные подвиги Яропола и его сына остаются „потехой“, показывающей замечательные качества победителей, а не подвигом, которого требуют интересы их родины.

Описанию воинских походов и завоеваний героев в „Истории о Ярополе“ предшествует рассказ о рождении и женитьбе царевичей, о матери и сыне, покинутых отцом, о встрече не узнающих друг друга отца и сына.

Царевич Моаф с дядюшкой своим мудрецом Агарем выходят из царских палат по подземному ходу и на корабле уезжают в „град Витавию“ на три года. В качестве „работных людей“ они поступают на службу к министру, а затем переходят и к самому царю Витавии Адидору.

За искусную игру на арфе и танцы царь Адидор отдает своему слуге Моафу (неузнанному царевичу) в жены дочь Олимпиаду. У Моафа и его жены Олимпиады рождается сын Яропол. Мудрец Агарь „кладет“ ему приметы царские. Через три года Моаф покидает жену с сыном и возвращается в свою страну Невею.

Когда сын Яропол вырос, он, снарядившись купцом, отправляется на поиски отца. Министр града Невеи, не зная о женитьбе Моафа, предлагает ему в жены дочь свою Параклиту, хвастаясь ее добродетелью.

По совету мудреца (Агаря), царь обручается с дочерью министра. Приезжий (неузнанный царевич) поражает всех своей красотой и учтивостью. „Царева обручница“ едет к нему в лавку посмотреть на „лепоту прекрасного лица его“ и влюбляется в него. Втайне от всех она велит сделать подземный ход „ис полат ее в лавку онго гостя“. Агарь вместе с царем и министром, под видом чужеземцев в разодранных